



MANGALORE

UNIVERSITY

DEPT. OF POST GRADUATE STUDIES & RESEARCH IN HINDI

Syllabus for

M.A Hindi (CBCS)

2016-17

M.A - Hindi Syllabus (CBCS) 2016-17

I - Semester

HARD CORE

HN401- हिंदी साहित्य का इतिहास - 1

Hindi Sahithy Ka Ithihas -1

HN402 - मध्यकालीन हिंदी काव्य

Madhya Kaleen Hindi Kavya

HN403 - भाषा का इतिहास तथा हिंदी

Bhasha Ka Ithihas Tatha Hindi

SOFT CORE

HN404- 1) हिंदी कहानी

Hindi Kahani

2) हिंदी निबंध

Hindi Nibandh

HN405 - 1) हिंदी रेखाचित्र

Hindi Rekhachithra

2) हिंदी आत्मकथा

Hindi Athmakatha

II Semester :

HARD CORE

- HN451 - हिंदी साहित्य का इतिहास – II
Hindi Sahithy Ka Ithihas -II
- HN452 - आधुनिक हिंदी काव्य
Adhunik Hindi Kavya
- HN453 - प्रयोजनमूलक हिंदी
Prayojanmulak Hindi

SOFT CORE

- HN454 - 1) हिंदी प्रबंध काव्य
Hindi Prabhandh Kavya
- 2) हिंदी उपन्यास
Hindi Upanyas
- HN455 - 1) हिंदी नाटक
Hindi Natak
- 2) हिंदी एकांकी
Hindi Ekanki

OPEN ELECTIVE

- HN456 - हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि
Hindi Bhasha Aur Devanagari Lipi

III - Semester

HARD CORE

HN501 - सामान्य भाषा विज्ञान

Samanya Bhasha Vijnyan

HN502 - भारतीय साहित्य

Bharathiya Sahithya

HN503 - भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Bharathiya Evam Paschathya Kavyashashtra

SOFT CORE

HN504 - 1. तुलसीदास

Tulasidas

2. सूरदास

Surdas

HN505 - 1. प्रेमचंद की प्रतिनिधि कहानियाँ

Premchand Ki Pratinidhi Kahaniya

2. राहुल सांकृत्यायन-यात्रा साहित्य

Rahau Sankratyayan- Yatra Sahitya

OPEN ELECTIVE -

HN506 - हिंदी साहित्य का संक्षिप्त परिचय

Hindi Sahithya Ka Sankshipth Parichay

IV Semester

HARD CORE

HN551 - अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग
Anuvadh Siddhanth Aur Prayog

HN552 - हिंदी पत्रकारिता
Hindi Pathrkaritha

SOFT CORE

HN553 -1) समकालीन नारी विमर्श
Samkaleen Nari Vimarsh

2) समकालीन दलित विमर्श
Samkaleen Dalith Vimarsh

HN554 -1) हिंदी महिला कथाकार
Hindi Mahila Kathakar

2) हिंदी कवयित्री
Hindi Kaviyathri

HN555 - 1) हिंदी अलोचना
Hindi Alochana

2) मीडिया लेखन
Media Lekhan

HN556- परियोजना कार्य
Pariyojana Karya

I Semester (Hard Core-1)
हिंदी साहित्य का इतिहास – १
Hindi Sahithy Ka Ithihas -1

(5 Credits - 4 lectures, 1 tutorial)

१. हिंदी साहित्य के इतिहास का इतिहास, सहायक सामग्री, काल विभाजन, नामकरण की समस्या
२. आदिकाल - नामकरण, परिस्थितियाँ, सामान्य विशेषताएँ
३. आदिकालीन हिंदी साहित्य - वीरगाथा साहित्य, लौकिक साहित्य, धार्मिक साहित्य
४. प्रमुख कवि – चंदबरदाई, विद्यापति, अमीर खुसरो
४. मध्यकाल – नामकरण, विभाजन, परिस्थितियाँ, सामान्य विशेषताएँ
५. निर्गुण भक्ति काव्य - संत काव्य, सूफी काव्य - विशेषताएँ, प्रमुख कवि
६. सगुण भक्ति काव्य - कृष्ण भक्ति काव्य, रामभक्ति काव्य, विशेषताएँ, प्रमुख कवि
७. रीतिकाल - परिस्थितियाँ, विशेषताएँ, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त, रीतिसिद्ध कवि
८. प्रमुख कवि – कबीरदास, जायसी, तुलसीदास, सूरदास, अष्टछाप के कवि, केशवदास, बिहारी, घनानंद, रहीम

सहायक पुस्तकें (Reference Books):

१. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
२. हिंदी साहित्य की भूमिका – चार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
३. हिंदी साहित्य की आलोचनात्मक इतिहास – डा.रामकुमार वर्मा
४. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डा.गणपतिचन्द्र गुप्त
५. हिंदी साहित्य का इतिहास – डा.नगेन्द्र
६. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह
७. हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास – शिवकुमार मिश्र

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - 4x10 = 40
- Short Notes – 4 out of 5 - 4 x 5 = 20

I Semester (Hard Core-II)

मध्यकालीन हिंदी काव्य

Madhya Kaleen Hindi Kavya

(5 Credits - 4 lectures, 1 tutorial)

- कबीरदास - साखी, सबद, रमैनी
- जायसी - नागमती वियोग
- सूरदास - भ्रमरगीत
- तुलसीदास - अयोध्याकांड
- बिहारी के दोहे (बिहारी सौरभ)

सहायक पुस्तकें (Reference Books):

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
२. हिंदी साहित्य की भूमिका दृ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
३. हिंदी साहित्य की आलोचनात्मक इतिहास– डा.रामकुमार वर्मा
४. कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी
५. सूफी मत - साधना और साहित्य - रामपूजन तिवारी
६. जायसी - विजयदेव नारायण साहि
७. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजन पांडेय
८. लोकवादी तुलसीदास - विश्वनाथ त्रिपाठी
९. बिहारी का नव मूल्यांकन - डॉ.बच्चन सिंह

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - 4x10 = 40
- Short Notes – 4 out of 5 - 4 x 5 = 20

I Semester (Hard Core-III)
भाषा का इतिहास तथा हिंदी
Bhasha Ka Ithihas Tatha Hindi

(5 Credits - 4 lectures, 1 tutorial)

- भाषा - स्वरूप, अर्थ, परिभाषा, विशेषताएँ, रूप बोली, विभाषा और भाषा, उत्पत्ति सिद्धांत, परिवर्तनशीलता, परिवर्तनशीलता की दिशाएँ
- भाषा का वर्गीकरण, पारिवारिक, आकृतिमूलक, भाषा का आधार, भाषा के पक्ष
- भारतीय आर्य भाषा का इतिहास- प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक
- हिंदी - अर्थ, व्याप्ति, क्षेत्र, हिंदी का उदभव-विकास, हिंदी की बोलियाँ, कारक का उदभव और विकास
- लिपि - अर्थ विकास, देवनागरी लिपि का इतिहास, शब्द भंडार

सहायक पुस्तकें (Reference Books):

१. हिन्दी भाषा का इतिहास-धीरेन्द्र वर्मा
२. भारतीय आर्य भाषाएँ और हिन्दी-सुनीतिकुमार चटर्जी
३. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास-धीरेन्द्र वर्मा, भाषा खंड, नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी
४. हिन्दी-उदभव विकास और रूप-हरदेव बाहरी
५. हिन्दी भाषा का उदभव और विकास-उदयनारायण तिवारी
७. हिन्दी भाषा-भोलानाथ तिवारी
८. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे

Questions paper pattern for Semester Exam

Total Marks - 70

- Objective – 10
- Essay 4/6 4x10 = 40
- Short Notes - 10

I Semester (Soft Core-I)

(3 Credits - 2 lectures, 1 tutorial)

1) हिंदी कहानी

Hindi Kahani

- कहानी- स्वरूप,परिभाषा तत्व
- कथा मंजरी

2) हिंदी निबंध

Hindi Nibandh

- निबंध- स्वरूप,परिभाषा तत्व
- निबंधमाला

आधार ग्रंथ -

१. निबंध माला - आ.रामचंद्र शुक्ल

२. कहानी संग्रह - कथा मंजरी - सं.रामदरेश मिश्र, स्वर्णजयंती प्रकाशन, नई दिल्ली

सहायक पुस्तकें (Reference Books):

१.प्रेमचंद साहित्यिक विवेचन-नंददुलारे वाजपेयी

२.प्रेमचंद और उनका युग-रामविलास शर्मा

३.हिन्दी उपन्यास का इतिहास-गोपाल राय

४.कहानी स्वरूप और संवेदना-राजेन्द्र यादव

५.कहानी नई कहानी-नामवर सिंह

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10
- Annotation – 4 out of 8 - 4 x 5 = 20
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - 4x10 = 40

I Semester (Soft Core-II)

(3 Credits - 2 lectures, 1 tutorial)

1) हिंदी रेखाचित्र

Hindi Rekhachithra

- रेखाचित्र- स्वरूप,परिभाषा तत्व
- महादेवी वर्मा-अतीत के चलचित्र

2) हिंदी आत्मकथा

Hindi Athmakatha

- आत्मकथा- स्वरूप,परिभाषा तत्व
- मन्नू भंडारी- एक कहानी यह भी

आधार ग्रंथ -

- महादेवी वर्मा-अतीत के चलचित्र
- मन्नू भंडारी- एक कहानी यह भी

सहायक पुस्तकें (Reference Books):

१. हिंदी साहित्य का आधुनिक काल
२. हिंदी साहित्य की भूमिका
३. हिंदी गद्य

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10
- Annotation – 4 out of 8 - 4 x 5 = 20
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - 4x10 = 40

II Semester (Hard Core-I)
हिंदी साहित्य का इतिहास - २
Hindi Sahithy Ka Ithihas -II

(5 Credits - 4 lectures, 1 tutorial)

- आधुनिक काल - नामकरण, अवधि, परिस्थितियाँ, प्रारंभिक हिंदी गद्य खड़ीबोली गद्य का विकास
- आधुनिक हिंदी काव्य - पूर्व-छायावादी युग, छायावादी युग
- छायावादोत्तर-काव्य- प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, हालावाद, नयी कविता, समकालीन कविता।
- आधुनिक हिंदी गद्य - नाटक, उपन्यास, कहानी, निबंध- उदभव और विकास।
- गद्य की अन्य विधाएँ- आत्मकथा/जीवनी, रेखाचित्र/संस्मरण, रिपोर्टाज/डायरी - परिचय

सहायक ग्रंथ -

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास–बच्चन सिंह
3. हिंदी साहित्य और संवेदना का इतिहास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. जयशंकर प्रसाद–नंददुलारे वाजपेय
5. छायावाद–नामवर सिंह
6. निराला की साहित्य साधना (1–2)–रामविलास शर्मा
7. प्रसाद का काव्य–प्रेमशंकर
8. हिंदी गद्य साहित्य दृ शिवदान सिंह चौदान
9. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य दृ डॉ.विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
10. डॉ.हरिवंशराय बच्चन का आत्मकथात्मक साहित्य दृ प्रो.श्रीनिवास
11. हिंदी का आत्मकथात्मक साहित्य दृ डॉ.विश्वबंधु
12. साहित्य विधाओं की प्रकृति दृ देवीशंकर अवस्थी

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - 4x10 = 40
- Short Notes – 4 out of 5 - 4 x 5 = 20

II Semester (Hard Core-II)
आधुनिक हिंदी काव्य
Adhunik Hindi Kavya

(5 Credits - 4 lectures, 1 tutorial)

- भारतेंदु - निज भाषा उन्नति अहैं, भारत-दुर्दशा
- मैथिलीशरण गुप्त - व्यापार, कैकेयी अनुताप
- रामधारी सिंह दिनकर - गीत-अगीत, स्वत्व मांगने से न मिले
- जयशंकर प्रसाद - हिमाद्री तुंग श्रृंग से, मेरे नाविक
- निराला - जागो फिर एक बार, ध्वनि
- पंत - ताज, यह धरती कितना देती है
- महादेवी वर्मा - मधुर मधुर मेरे दीपक जल !, मैं नीर भरी दुःख की बदली !
- नागार्जुन - अकाल और उसके बाद, सिंदूर तिलकित भाल
- गजानन माधव मुक्तिबोध - पूंजीवादी समाज के प्रति, लकड़ी का बना रावण
- १० अज्ञेय - नाच, नदी के द्वीप, एक सन्नाटा बुनता हूँ
- ११. धर्मवीर भारती - टूटा पहिया, एक प्रश्न
- १२. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - कैसी विचित्र है जिंदगी, लीक पर वे चलें
- १३. केदारनाथ अग्रवाल - मैं लड़ाई लड़ रहा हूँ मोर्चे पर, मेड़ पर इस खेत की बैठा अकेला
- १४. धूमिल - अकाल-दर्शन, लोहे का स्वाद।

आधार ग्रंथ -

- आधुनिक हिंदी काव्य संग्रह - सं.डॉ.प्रतिभा पाठक, किताबघर प्रकाशन दिल्ली
- प्रसाद, निराला, पंत, महादेवी की श्रेष्ठ कविताएँ - वाचस्पति पाठक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- नयी कविता - प्रतिनिधि रचनाएँ - डॉ.रणजीत सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सहायक ग्रंथ -

- आधुनिक कवि-रचनात्मक वैशिष्ट्य - डॉ.हरिचरण वर्मा
- भारतेंदु एवं द्विवेदी युगीन भाषा चिंतन - डॉ.जया सिंह
- हिंदी कविता का प्रवृत्तिगत इतिहास - डॉ.पूरणचंद टंडन, डॉ.विनीता कुमारी
- हिंदी काव्य की प्रवृत्तियाँ - प्रभाकर माचवे
- समकालीन हिंदी कविता के प्रमुख हस्ताक्षर - डॉ.सरजू प्रसाद मिश्र
- भूमंडलीकरण और हिंदी कविता - सं. बाबू जोसफ
- साहित्यालोचन - डॉ.श्यामसुंदर दास
- द्वितीय महायुद्धोत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ.लक्ष्मीसागर वाष्णीय

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10
- Annotation – 4 out of 8 - 4 x 5 = 20
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - 4x10 = 40

II Semester (Hard Core-III)

प्रयोजनमूलक हिंदी

Prayojanmulak Hindi

(5 Credits - 4 lectures, 1 tutorial)

- अर्थ, स्वरूप, परिभाषा
- प्रयोजनमूलक हिंदी के तत्व - पारिभाषिक शब्दावली - परिभाषा, विशेषताएँ, अपेक्षित गुण
- हिंदी संवैधानिक स्थिति - राजभाषा संबंधी संविधानब के प्रावधान, राजभाषा अधिनियम १९६७, उसकी विशेषताएँ, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा के रूप में हिंदी
- हिंदी का कार्यालयी पत्राचार - स्वरूप, निर्माण की प्रक्रिया, प्रारूप लेखन, टिप्पणी, संक्षेपण, परिपत्र, अनुस्मारक, ज्ञापन, प्रतिवेदन, प्रेस विज्ञप्ति, सूचना
- व्यावसायिक और वाणिज्यिक पत्राचार - स्वरूप, प्रारूप, शैली, प्रकार
- समाचार लेखन प्रक्रिया - विज्ञापन, हिंदी कंप्यूटर प्रोग्रामिंग, दुभाषिया प्रविधि

सहायक पुस्तकें (Reference Books):

१. प्रयोजनमूलक हिन्दी-विनोद तिवारी
२. अनुवाद विज्ञान-भोलनाथ तिवारी
३. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग-गोपिनाथन
४. हिन्दी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप-डा.कैलाशचंद्र भाटिया
५. प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा-लोकभारती प्रकाशन

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10
- Essay Type Questions – 4 out of 8 - 4 x 10 = 40
- Short Notes – 4 out of 5 - 4 x 5 =

IInd Semester (Soft Core-I)

(3 Credits - 2 lectures, 1 tutorial)

1) हिंदी प्रबंध काव्य

Hindi Prabhandh Kavya

- प्रबंध काव्य -
- प्रियप्रवास - अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
- ऊर्वशी - रामधारी सिंह 'दिनकर'
- संशय की एक रात - नरेश मेहता

2) हिंदी उपन्यास

Hindi Upanyas

- हिंदी उपन्यास का उदभव और विकास
- प्रेमचंद - गोदान
- फणीश्वरनाथ 'रेणु' - मैला आंचल
- यशपाल - दिव्या

आधार ग्रंथ -

- प्रियप्रवास - अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
- संशय की एक रात - नरेश मेहता
- गोदान - प्रेमचंद - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- मैला आँचल - फणीश्वरनाथ रेणु - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- यशपाल - दिव्या

सहायक पुस्तकें (Reference Books):

- उपन्यास की संरचना - गोपाल राय
- प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा
- हिंदी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय
- उपन्यास का समाजशास्त्र - गरीमा श्रीवास्तव
- आधुनिक हिंदी उपन्यास और मानवीय अर्थवत्ता - नंदकिशोर नवल
- भारत विभाजन और हिंदी उपन्यास - डॉ.शहनाज सय्यद

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions - 12
- Annotation – 3 out of 6 - $3 \times 6 = 18$
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - $4 \times 10 = 40$

IInd Semester (Soft Core-II)

(3 Credits - 2 lectures, 1 tutorial)

६ हिंदी नाटक

Hindi Natak

- नाटक - स्वरूप, परिभाषा, उदभव और विकास
- जयशंकर प्रसाद - चंद्रगुप्त
- मोहन राकेश - आधे अधूरे
- धर्मवीर भारती - अंधा युग

2) हिंदी एकांकी

Hindi Ekanki

- रामकुमार वर्मा - पृथ्वीराज की आँखें
- सेठ गोविंददास - शिवाजी का सच्चा स्वरूप
- विष्णु प्रभाकर - और वह जा न सकी
- विनोद रस्तोगी - बहू की विदा

आधार ग्रंथ -

- जयशंकर प्रसाद - चंद्रगुप्त
- मोहन राकेश - आधे अधूरे
- धर्मवीर भारती - अंधा युग
- एकांकी - मानक एकांकी - डॉ.विनय कुमार और डॉ.भरत सिंह, परंपरा पब्लिकेशन, दिल्ली

सहायक ग्रंथ -

- हिंदी नाटक - आज तक - डॉ.वीणा गौतम
- हिंदी नाटकों पर पाश्चात्य प्रभाव - डॉ.विश्वनाथ प्रसाद
- नया साहित्य - आ.नंददुलारे वाजपेयी
- हिंदी नाटकों में शिल्पविधि का विकास - डॉ.शांति मलिक
- हिंदी नाटक - उदभव और विकास - डॉ.दशरथ ओझा
- साठोत्तर हिंदी नाटक - डॉ.नागरत्ना राव
- नाटककार मोहन राकेश - डॉ.सुंदरलाल कथुरिया

Question paper pattern for semester exam

Total Marks - 70

- Objective Type Questions – 10
- Annotation 3 out of 6 = 3 x 5 – 15
- Essay Type Questions 3 out of 6 - 3 x 15 – 45

II Semester OPEN ELECTIVE

हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि Hindi Bhasha Aur Devanagari Lipi

(3 Credits - 2 lectures, 1 tutorial)

- **हिंदी भाषा**
 1. हिन्दी- अर्थ, स्वरूप, क्षेत्र, प्रयोग
 2. हिन्दी का शब्द भंडार
 3. हिन्दी की बोलियाँ
- 2) **देवनागरी लिपि**
 1. विकास, स्वरूप
 2. वैज्ञानिकता के कारण

सहायक ग्रंथ -

- हिंदी भाषा की लिपि संरचना- डॉ. भोलानाथ तिवारी
- हिन्दी भाषा -डॉ.धीरेन्द्र वर्मा
- देवनागरी लेखन तथा हिन्दी वर्तनी व्यवस्था- डॉ. लक्ष्मी नारायण शर्मा
- हिन्दी भाषा की वाक्य रचना-डॉ. भोलानाथ तिवारी

Question paper pattern for semester exam

Total Marks – 70

- Multiple Choice Question- 10
- Fill in the Blanks -10
- Short Notes -10
- Essay Type Questions - 4x10= 40

III Semester (Hard Core-I)
सामान्य भाषा विज्ञान
Samanya Bhasha Vijnyan

(5 Credits - 4 lectures, 1 tutorial)

- भाषा विज्ञान - स्वरूप, परिभाषा, अध्ययन की दिशाएँ, भाषा विज्ञान की उपयोगिता, भाषा विज्ञान- अन्य शास्त्र
- ध्वनि विज्ञान - स्वरूप, ध्वनियंत्र का वर्गीकरण, ध्वनि लक्षण, ध्वनि परिवर्तन के कारण, फोनोलॉजी, फोनोटिक्स में अंतर, हम कैसे बोलते हैं?, हम कैसे सुनते हैं?
- पद विज्ञान - पद और वाक्य, पद और शब्द, पद और संबंध तत्व, रूप परिवर्तन की दिशाएँ और कारण, रूपिम
- वाक्य विज्ञान - स्वरूप, वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्व, वाक्य और पद क्रम, वाक्य के प्रकार, परिवर्तन के दिशाएँ और कारण
- अर्थ विज्ञान - स्वरूप, महत्व, लक्षण, अर्थज्ञान कैसे होता है?, शब्द और अर्थ का संबंध, संकेत ग्रह (अर्थ ज्ञान) के साधन, संकेत ग्रह के बाधक तत्व, शब्द शक्ति, अर्थ के आधार पर शब्दभेद- अर्थ परिवर्तन के कारण,

सहायक पुस्तकें (Reference Books):

१. सामान्य भाषा विज्ञान-वैश्रा नारंग
२. आधुनिक भाषा विज्ञान-भोलानाथ तिवारी
३. भाषा विज्ञान एवं समाज भाषा विज्ञान-गिरीश तिवारी
४. भाषा और भाषिकी-देवीशंकर द्विवेदी
५. सामान्य भाषा विज्ञान-बाबूराम सक्सेना
६. भाषा विज्ञान और हिन्दी-सूरजप्रसाद अग्रवाल
७. ध्वनिविज्ञान-गोलोक बिहारी ढल
८. भाषा वैज्ञानिक निबंध-हेमचन्द्र जोशी
९. भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र - डॉ.कपिलदेव द्विवेदी

Quations paper pattern for Semester Exam

Total Marks - 70

- Objective – 10
- Essay 4 out of 6 - 4 x 10 - 40
- S.N 4 out of 6 - 4 x 5 - 20

III Semester (Hard Core-II)

भारतीय साहित्य

Bharathiya Sahithya

(5 Credits - 4 lectures, 1 tutorial)

- भारतीय साहित्य की अवधारणा, स्वरूप, भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ, भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब, भारतीय साहित्य और तुलनात्मक अध्ययन
- कन्नड़ की प्रतिनिधि कहानियाँ - सं.श्री.मे.राजेश्वरय्या (कन्नड़) (कहानी)
- खामोश! अदालत जारी है - विजय तेंदुलकर (मराठी) (नाटक)
- आधुनिक भारतीय कविता - सं.डॉ.शशीधर एल.जी (कविता)

आधार ग्रंथ -

- कन्नड़ की प्रतिनिधि कहानियाँ - सं.श्री.मे.राजेश्वरय्या (कन्नड़) (कहानी)
- खामोश! अदालत जारी है - विजय तेंदुलकर (मराठी) (नाटक)
- आधुनिक भारतीय कविता - सं.डॉ.शशीधर एल.जी (कविता), विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली

सहायक ग्रंथ -

- भारतीय साहित्य - डॉ.रामछबीला त्रिपाठी
- हिंदी कन्नड़ साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - चंदूलाल दूबे
- Theory of Drama : R.N Rai, Clasical Publication, Delhi
- संस्कृति के चार अध्याय - रामधारी सिंह दिनकर

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions - 12
- Annotation – 3 out of 6 - $3 \times 6 = 18$
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - $4 \times 10 = 40$

III Semester (Hard Core-III)

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Bharathiya Evam Paschathya Kavyashashtra

(5 Credits - 4 lectures, 1 tutorial)

भारतीय काव्यशास्त्र

- काव्य - स्वरूप, लक्षण, तत्व, हेतु (काव्य-कारण), प्रयोजन, काव्य का भाव पक्ष और कला पक्ष, काव्य और कला, काव्य कला और अनुकरण।
- साहित्य - परिभाषा, साहित्य और समाज, साहित्य और सत्य
- काव्य रूप - महाकाव्य, खंडकाव्य, गीतिनाट्य, नाटक और एकांकी, रेडियो नाटक
- काव्य के रूप - प्रबंध और मुक्तक

महाकाव्य- भारतीय, पाश्चात्य लक्षण

खंडकाव्य - मुक्तक और गीति मुक्तक की विशेषताएँ

- रस-सिद्धांत - रस निष्पत्ति, रस के विविध व्याख्याकार, साधारणीकरण और सहृदयता, काव्य में रस का महत्व
- ध्वनि - ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि काव्य के भेद, ध्वनि के प्रकार
- रीति और वक्रोक्ति - स्वरूप, सिद्धांत
- अलंकार और औचित्य - स्वरूप, सिद्धांत

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

- प्लेटो - अनुकरण सिद्धांत, काव्य संबंधी मत
- अरस्तु - अनुकृति, विरेचन सिद्धांत , ट्रेजडी, कामेडी
- लॉजाइनस - उदात्त सिद्धांत / होरस - औचित्य सिद्धांत
- कालरिज - कल्पना सिद्धांत / विलियम वर्डस्वर्थ - स्वच्छंदतावाद
- मैथ्यू अर्नाल्ड - काव्य संबंधी विचार / क्रोचे - अभिव्यंजनावाद
- रिचर्डस - काव्य और आलोचना / इलियट - क्लासिकवाद, निर्व्यक्तिकता

- विभिन्न वाद - यथार्थवाद, अतियथार्थवाद, प्रतीकवाद, बिंबवाद, विखंडनवाद, आदर्शवाद, कलावाद, अस्तित्ववाद

सहायक पुस्तकें (Reference Books):

१. काव्यशास्त्र-भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
२. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज-राममूर्ति त्रिपाठी
३. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास- पी.व्ही.काणे, मोतीलाल, बनारसी दास, दिल्ली
४. रस मीमांसा-रामचंद्र शुक्ल
५. रस सिद्धांत-डा. नगेन्द्र
६. रस-सिद्धांत: नये संदर्भ-आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
७. वक्रोक्ति सिद्धांत और छायावाद-विजयेन्द्र नारायण सिन्हा
८. भारतीय काव्यशास्त्र - प्रो. योगेन्द्र प्रताप सिंह
९. काव्य के रूप-गुलाब राय
१०. हिन्दी काव्य शास्त्र की परंपरा-डा. विश्वनाथ
११. काव्यांग पारिजात : डॉ. हरिचरण शर्मा
१२. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन-जगदीशचन्द्र जैन, हिन्दी प्रचारक संस्थान वाराणसी
१३. पाश्चात्य काव्यशास्त्र-देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
१४. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास-तारकनाथ बाली
१५. पाश्चात्य काव्यशास्त्र चिंतन-निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - 4x10 = 40
- Short Notes – 4 out of 5 - 4 x 5 = 20

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10

- Essay Type Questions – 4 out of 6 - $4 \times 10 = 40$
- Short Notes – 4 out of 5 - $4 \times 5 = 20$

III Semester (Soft Core-I)

(3 Credits - 2 lectures, 1 tutorial)

1. तुलसीदास

Tulasidas

- तुलसीदास– अयोध्या कांड
- पद–1–50

2. सूरदास

Surdas

3. सूरदास– भ्रमरगीत

4. पद–1–25

Question paper pattern for semester exam

Total Marks - 70

- Objective Type Questions – 10
- Annotation 3 out of 6 = 3 x 5 – 15
- Essay Type Questions 3 out of 6 - 3 x 15 – 45

III Semester (Soft Core-II)

1. प्रेमचंद की कहानियाँ – प्रतिनिधि कहानियाँ

Premchand Ki Pratinidhi Kahaniya

2. राहुल सांस्कृत्यायन-यात्रा साहित्य-वोल्गा से गंगा तक

Rahul Sankratyayan- Yatra Sahitya-Volga Say Ganga Tak

आधार ग्रंथ -

प्रेमचंद की प्रतिनिधि कहानियाँ

राहुल सांस्कृत्यायन- वोल्गा से गंगा तक

Question paper pattern for semester exam

Total Marks - 70

- Objective Type Questions – 10
- Annotation 3 out of 6 = 3 x 5 – 15
- Essay Type Questions 3 out of 6 - 3 x 15 – 45

III Semester - Open Elective

(3 Credits - 2 lectures, 1 tutorial)

हिंदी साहित्य का संक्षिप्त परिचय

Hindi Sahithya Ka Sankshipth Parichay

- हिंदी साहित्य का काल विभाजन
- संत कवि कबीरदास और सूफी कवि जायसी
- कृष्ण भक्त सूरदास और रामभक्त तुलसीदास
- कथाकार प्रेमचंद
- राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त, दिनकर
- हालावादी कवि बच्चन ।

सहायक ग्रंथ -

- हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ.नगेंद्र
- हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

Question Paper Pattern

Total Marks – 70

- Multiple Choice Questions - 20
- Fill in the blanks - 20
- Question & Answers – 6 out of 10 – $6 \times 5 = 30$

IV Semester (Hard Core-I)

अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग Anuvadh Siddhanth Aur Prayog

(5 Credits – 4 lectures, 1 tutorial)

- अनुवाद –स्वरूप, अर्थ, विभिन्न परिभाषा
- अनुवाद दृष्टि सिद्धांत
- अनुवाद की योग्यता
- अनुवाद के प्रकार (पद्धति) बाह्य आधार,आंतरिक आधार
- अनुवाद प्रविधि
- अनुवाद- विज्ञान है या कला ?
- अनुवाद की समस्याएँ - साहित्यिक और साहित्येतर

सहायक ग्रंथ -

1. अनुवाद विज्ञान – भोलनाथ तिवारी
2. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग – गोपिनाथन
3. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग-डॉ. आदिनाथ सोन्टक्के
4. अनुवाद सिद्धांत और प्रविधि-डॉ. श्रीवास्तव डॉ. गोस्वामी
5. अनुवाद प्रक्रिया-डॉ रीता रानी पालीवाल
6. अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग- डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10
- Essay Type Questions – 4 out of 8 - 4 x 10 = 40
- Short Notes – 4 out of 5 - 4 x 5 = 20

IV Semester (Hard Core-II)

हिंदी पत्रकारिता

Hindi Pathrkaritha

(5 Credits - 4 lectures, 1 tutorial)

पत्रकारिता - अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, पत्रकारिता और साहित्य, उपयोगिता।

- हिंदी पत्रकारिता - उदभव और विकास
- पत्रकारिता एवं स्वाधीनता संग्राम
- हिंदी पत्रकारिता के प्रमुख चरण - स्वातंत्र्यपूर्व और स्वातंत्र्योत्तर
- प्रमुख पत्रिकाएँ - दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक
- साहित्यिक पत्रकारिता
- संचार माध्यम एवं पत्रकारिता
- पत्रकारिता एवं विज्ञापन
- आधुनिक पत्रकारिता के विविध रूप

सहायक ग्रंथ सूची -

- हिंदी पत्रकारिता - डॉ.कृष्णबिहारी मिश्र
- पत्रकारिता के विविध रूप - डॉ.रामचंद्र तिवारी
- पत्रकारिता के परिप्रेक्ष्य - जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
- हिंदी पत्रकारिता विकास और विविध आयाम - डॉ.सुशीला जोशी
- जनमाध्यम एवं पत्रकारिता - प्रवीण दीक्षित
- हिंदी पत्रकारिता का विकास - एन.सी.पंत

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions 1 x 10 = 10
- Essay Type Questions – 4 out of 8 - 4 x 10 = 40
- Short Notes – 4 out of 5 - 4 x 5 = 20

IV Semester (Soft Core-I)

(3 Credits - 2 lectures, 1 tutorial)

1) समकालीन नारी विमर्श

Samkaleen Nari Vimarsh

- हिंदी साहित्य और स्त्रीवादी आंदोलन
- स्त्रीवादी चिंतन का मूलभूत तत्व
- शिवानी- आमादेर शांति निकेतन (संस्मरण)
- अनामिका - खुरदरी हथेलियाँ (कविता)
- ममता कालिया - बेघर (उपन्यास)

2) समकालीन दलित विमर्श

Samkaleen Dalith Vimarsh

- हिंदी दलित साहित्य का इतिहास
- हिंदी दलित साहित्य की वैचारिकता
- ओमप्रकाश वाल्मीकि - जूठन (आत्मकथा)
- जयप्रकाश कर्दम - छपर (उपन्यास)
- रजनी तिलक - बुद्ध चाहिए युद्ध नहीं, वो बाँट देना चाहते हैं (कविता)

आधार ग्रंथ -

1. शिवानी- आमादेर शांति निकेतन (संस्मरण)
2. ममता कालिया - बेघर (उपन्यास)
3. अनामिका- खुरदरी हथेलियाँ (कविता संग्रह)
4. ओमप्रकाश वाल्मीकि - जूठन (आत्मकथा)
5. जयप्रकाश कर्मद - छपर (उपन्यास)
6. दलित कविता- रजनी तिलक

सहायक ग्रंथ -

- जगदीश्वर चतुर्वेदी - हिंदी दलित विमर्श चुनौतियाँ

- मुकेश मानस - हिंदी दलित साहित्य आंदोलन - कुछ सवाल कुछ विचार
- डॉ.सोहनलाल सुमनाक्षर - दलित अपना प्राचीन इतिहास
- ओमप्रकाश वाल्मीकि - दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र
- हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - सुमन राजे
- जहाँ औरते गढ़ी जाती हैं - मृणाल पांडेय
- नारी विमर्श की नयी दिशाएँ - रेणुका मोरे
- नारी लेखन और समकालीन समाज मधु धवन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- नारी चेतना की सार्थक तलाश - डॉ.संगीता के, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions - 12
- Annotation – 3 out of 6 - $3 \times 6 = 18$
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - $4 \times 10 = 40$

IV Semester (Soft Core-II)

(3 Credits - 2 lectures, 1 tutorial)

1) हिंदी महिला कथाकार

Hindi Mahila Kathakar

2) हिंदी कवयित्री

Hindi Kaviyathri

आधार ग्रंथ -

महिला प्रतिनिधि साहित्य

सहायक ग्रंथ -

- महिला सशक्तिकरण का सच- मीनाक्षी निशांत सिंह
- कविता की पड़ताल – डॉ. शिवप्रसाद शुक्ल
- साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका- मैनेजर पाण्डेय
- नारी लेखन और समकालीन समाज- मधु धवन
- औरत: अस्तित्व और अस्मिता- अरविन्द जैन
- स्त्री मुक्ति का सपना – प्रो. कमला प्रसाद

Question Paper Pattern for Semester exam

Total Marks - 70 Marks

- Objective Type Questions - 12
- Annotation – 3 out of 6 - $3 \times 6 = 18$
- Essay Type Questions – 4 out of 6 - $4 \times 10 = 40$

IV Semester (Soft Core-III)

(3 Credits - 2 lectures, 1 tutorial)

1) हिंदी अलोचना

Hindi Alochana

1. आलोचना का अर्थ, स्वरूप, हिंदी आलोचना का विकास
2. आलोचना की विभिन्न पद्धतियाँ
3. साहित्य सिद्धांत और समालोचना
4. मार्क्सवादी दृष्टि : आधार और अधिरचना, अंतर्वस्तु और रूप, परिबद्धता
5. आ.रामचंद्र शुक्ल तथा आ.हजारीप्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धति
6. रामविलास शर्मा और नामवर सिंह की आलोचना पद्धति
7. समकालीन हिंदी आलोचना का स्वरूप

2) मीडिया लेखन

Media Lekhan

- 1) मीडिया लेखन कला, स्वरूप, तत्व
- 2) मीडिया लेखन प्रकार
 - रेडियो लेखन
 - दूरदर्शन लेखन
 - समाचार लेखन
 - संपादकीय लेखन
 - शीर्षक लेखन
 - पृष्ठ सज्जा

सहायक पुस्तकें (Reference Books):

१. हिन्दी आलोचना का विकास-नंदकिशोर नवल
२. इतिहास और आलोचना-नामवर सिंह
३. साहित्य और इतिहास दृष्टि-मैनेजर पाण्डेय
४. नई समीक्षा-निर्मला जैन (सं)
५. कविता के नए प्रतिमान-नामवर सिंह
६. अनभै सांचा-मैनेजर पाण्डेय
७. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली – डॉ.अमरनाथ
८. हिन्दी आलोचना-विश्वनाथ त्रिपाठी
९. वाद विवाद संवाद-नामवर सिंह

Quations paper pattern for semester Exam

- Objective Type Questions – 15
- Essay Type Questions 3 out of 6 – 3 x 15 – 45
- Short Notes 2 out of 4 – 2 x 5 =10

IV Semester
परियोजना कार्य
Pariyojana Karya

(2 Credits)

- हिंदी साहित्य के किसी एक विधा/विषय पर आधारित लघु-प्रबंध की प्रस्तुति।

Points to be noted:

- The project work should be neatly typed in 12 font size, A-4 size sheets with 15000 to 18000 words.
- Footnotes and reference books (Bibliography) should be included.
- Hypothesis has to be mentioned.
- Project work should be submitted in spiral binding.



MANGALORE UNIVERSITY

DEPT. OF POST GRADUATE STUDIES & RESEARCH IN HINDI

Syllabus for

M.A Hindi (CBCS)

2016-17

M.A - Hindi Syllabus (CBCS) 2016-17

I - Semester

HARD CORE

HN401- हिंदी साहित्य का इतिहास - 1

Hindi sahithy ka ithihas -1

HN402 - मध्यकालीन हिंदी काव्य

Madhya Kaleen Hindi kavya

HN403 - भाषा का इतिहास तथा हिंदी

Bhasha ka ithihas tatha Hindi

SOFT CORE

HN404- 1) हिंदी कहानी

Hindi kahani

2) हिंदी निबंध

- Hindi nibandh
- HN405 - 1) हिंदी रेखाचित्र
Hindi rekhachithra
महादेवी वर्मा- अतीत के चलचित्र
- 2) हिंदी आत्मकथा
Hindi athmakatha
हरिवंशराय बच्चन- क्या भूलूँ क्या याद करूँ ?
- 3) प्रेमचंद की कहानियाँ
Premchand ki kahaniyan

II Semester :

HARD CORE

- HN451 - हिंदी साहित्य का इतिहास – II
Hindi sahithy ka ithihas -II
- HN452 - हिंदी का आधुनिक काव्य
Hindi ka adhunik kavya
- HN453 - प्रयोजनमूलक हिंदी
Prayojanmulak Hindi

SOFT CORE

- HN454 - 1) हिंदी प्रबंध काव्य
Hindi prabhandh kavya
- 2) हिंदी उपन्यास
Hindi upanyas
- HN455 - 1) हिंदी एकांकी
Hindi ekanki
- 2) हिंदी नाटक
Hindi natak

OPEN ELECTIVE

HN455 - हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि
Hindi bhasha aur devanagari lipi

- हिंदी भाषा- स्वरूप-क्षेत्र- प्रयोग
- शब्द भंडार
- हिंदी की बोलियाँ
- हिंदी की लिपियाँ

III - Semester

HARD CORE

HN501 - सामान्य भाषा विज्ञान
Samanya bhasha vijnyan

HN502 - भारतीय साहित्य
Bharathiya sahithya

HN503 - भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
Bharathiya yevam paschathya kavyashashtra

SOFT CORE

HN504 - 1. तुलसी अयोध्या कांड
Thulsi ayodhya khand
पद- 1-50
2. सूरदास - भ्रमरगीत
Soordas - bhramargeeth
पद 1-25

HN505 - 1. प्रेमचंद की कहानियाँ
Premchand ki kahaniya
2. महादेवी के संस्मरण- अतीत के चलचित्र
Mahadevi ke samsmaran - Atheeth ke chalchithr

OPEN ELECTIVE -

HN505 - हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास
Hindi sahithya ka samshipth ithihas

IV Semester

HARD CORE

HN551 - अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग
Anuvadh siddhanth aur prayog

HN552 - हिंदी पत्रकारिता
Hindi pathrkaritha

SOFT CORE

HN553 -1) समकालीन नारी विमर्श
Samkaleen nari vimarsh

2) समकालीन दलित विमर्श
Samkaleen dalith vimarsh

HN554 -1) हिंदी महिला कथाकार
Hindi mahila kathakar
उषा प्रियंवदा , कृष्णा सोबती, मनु भंडारी, मैत्रेयी पुष्पा,कुसुम अंसल,
नासिरा शर्मा

2) हिंदी कवयित्री
Hindi kaviyathri
कात्यायनी, सुधा अरोड़ा, अनामिका सविता सिंह, सुशीला टाकभौरे
निर्मला पुतुल

HN555 -1) मीडिया लेखन –लेखन कला,स्वरूप,तत्व
Media lekhan – lekhan kala, swaroop thathv

- रेडियो लेखन
- दूरदर्शन लेखन
- समाचार लेखन
- संपादकीय लेखन
- शीर्षक लेखन
- पृष्ठ सज्जा

2) हिंदी अलोचना
Hindi alochana

HN555- परियोजना कार्य
Pariyojana karya

MA in Hindi

Details of Hard Core & Soft Core of the syllabus 2016 -2017

Hard Core				Soft Core				Open Elective				Project
Semester	No. Courses	Credits	Total Credits	To be Taken	Out of	Credit	Total Credits	To be Taken	Out of	Credit	Total Credits	
I	3	5	15	2	2	3	6					
II	3	5	15	2	2	3	6	1	2	3	3	
III	3	5	15	2	2	4	8	1	2	3	3	
IV	2	5	10	3	3	3	9					2
Total			55				29				6	2

Each paper carries (HC &SC) - 100 Marks
Marks-

Semester Exams - 70 Marks

Marks

Marks

Marks

Internal Marks -30

Test (2) - 20

Seminar – 5

Attendance – 5